

ART NOTES

TEXTE / TEXT : BARBARA STEHLE

Après la fête du Travail, l'univers de l'art reprend à New York et se prépare à une série d'expositions artistiques. Tous se rencontreront le premier jeudi de septembre pour visiter une galerie après l'autre. Récemment, ces visites sont devenues plus compliquées, puisque de plus en plus de grandes expositions ont lieu et s'étendent jusqu'aux quartiers Lower East Side et Chelsea. Les galeries du quartier Uptown ont déplacé leurs expositions au mercredi, car il est impossible de gérer un itinéraire à l'échelle de la ville en une seule soirée. Les musées présentent généralement leurs nouvelles expositions quelques semaines plus tard. L'automne sera occupé; voici quelques événements à ne pas manquer.

UNSTUNG PAR SAM JABLON, À LA GALERIE FREIGHT + VOLUME

Sam Jablon est certainement un jeune artiste intéressant. Il est poète et peintre, et s'intéresse au contenu et à la façon de retenir son public, de ralentir le temps, en les encourageant à lire. L'exposition *Unstung* est le titre d'un poème que Jablon a écrit, puis peint fragment par fragment sur une série de toiles individuelles. Elles peuvent être lues en ordre ou dans le désordre et donner lieu à une lecture et à un parcours personnels. Les compositions sont à la fois vivantes, parfois vibrantes, et émouvantes, et donnent également à réfléchir. L'artiste a mis en place un format dans lequel il peut jouer librement avec le vocabulaire de l'abstraction, tout en continuant d'explorer le contenu narratif, ce que seuls quelques peintres d'art non figuratif ont réussi. Il va sans dire, Sam Jablon est un penseur agile. www.freightandvolume.com

After Labour Day, the art world returns to New York City and gears up for a series of art openings. Everybody meets the first Thursday of September to go gallery hopping. Lately, it has become complicated, with more important shows extending to the Lower East Side and Chelsea. Uptown galleries have moved their opening day to Wednesday, because it is impossible to manage a wider city itinerary in one evening. The museums generally open their new shows a few weeks later. Fall will be busy; here are a few things not to miss.

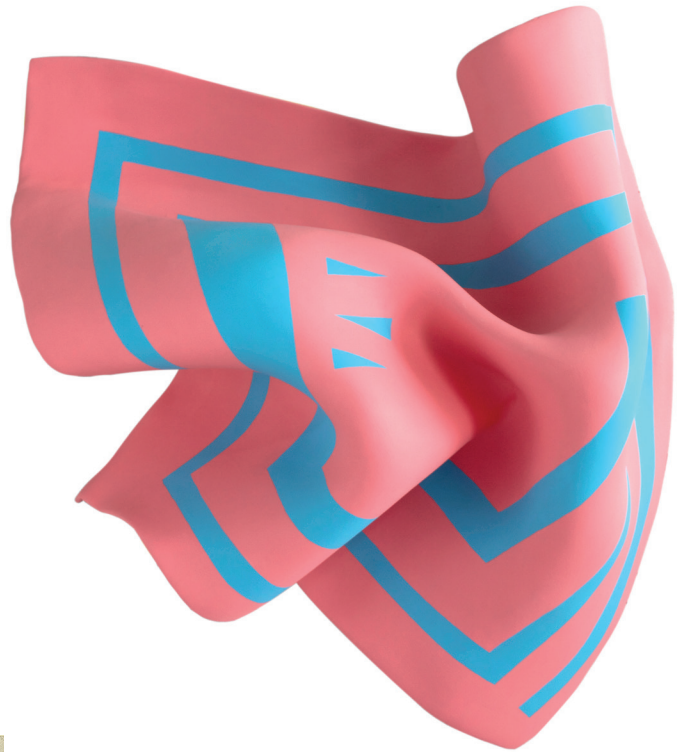
UNSTUNG BY SAM JABLON AT FREIGHT + VOLUME

Sam Jablon is an interesting young artist, to say the least. He is both a poet and a painter, interested in meaning and finding a way to slow down his audience by making them read. Unstung is the title of a poem Jablon wrote and then painted fragment by fragment on a series of individual canvases. The compositions are fun—vibrant even—but also thought-provoking and moving. Jablon has given himself a format where he can play freely with the vocabulary of abstraction while continuing to explore narrative content—something few non-representational painters have found a way to do. Clearly, Jablon is an agile thinker.

www.freightandvolume.com



1.



2.



3.

1. Samuel Jablon, *Unstung*, 2018. Acrylique et huile sur toile, 127 x 96,5 cm. © Gracieuseté de l'artiste et de la galerie Freight + Volume
Samuel Jablon, *Unstung*, 2018. Acrylic and oil on canvas, 127 x 96.5 cm. © Courtesy of the artist and Freight + Volume
2. Marelá Zacarias, *Blue and Pink*, 2018. Bois, moustiquaire, plâtre, pâte à joints, polymère et peinture à l'acrylique, 55,9 x 48,3 x 20,3 cm. © Gracieuseté de l'artiste et de la galerie Sapar Contemporary
Marelá Zacarias, Blue and Pink, 2018. Wood, window screen, plaster, joint compound, polymer and acrylic paint, 55.9 x 48.3 x 20.3 cm. © Courtesy of the artist and Sapar Contemporary
3. August Macke, *Donkey Rider*, 1914. Aquarelle, 28,5 x 24 cm. © Gracieuseté de la Neue Galerie
August Macke, Donkey Rider, 1914. Watercolour, 28.5 x 24 cm. © Courtesy of the Neue Galerie

A STREET OF MANY CORNERS PAR MARELA ZACARIAS, À LA GALERIE SAPAR CONTEMPORARY

Marela Zacarias crée des sculptures murales colorées avec des motifs abstraits peints dont les ondulations sont caractérisées par un mouvement naturel. Les sculptures sont généralement larges, toujours audacieuses et élégantes. Zacarias sait comment créer des formes dynamiques et équilibrées qui fonctionnent à toute échelle. Leurs belles surfaces évoquent la céramique, mais leur structure est faite à partir de moustiquaire, de bois et de polymère. Zacarias crée souvent des œuvres spécialement conçues pour un endroit particulier et puise son inspiration dans les récits culturels et politiques qui la touchent. Ses motifs évoquent les symboles du Mexique et du Moyen-Orient, l'art du textile et de la poterie ainsi que l'histoire de l'art abstrait. Le titre de cette exposition est un hommage à Alice Mason, Américaine pionnière du milieu de l'art abstrait.

www.saparcontemporary.com

FRANZ MARC AND AUGUST MACKE 1909-1914, À LA NEUE GALERIE

La Neue Galerie remplit sa mission visant à présenter aux New-Yorkais l'art allemand et autrichien, qu'ils ont rarement l'occasion de voir autrement. L'exposition sera lancée au début d'octobre et présentera le dialogue artistique entre deux excellents artistes allemands du 20^e siècle du mouvement Blaue Reiter. Macke et Marc se sont rencontrés à Munich et sont rapidement devenus amis. Marc ayant perdu foi en l'humanité, concentra son œuvre sur les animaux. Macke eut un sens délicat de la couleur et fut fasciné par la lumière. Il voyagea avec Paul Klee en Afrique du Nord, à la poursuite de l'inspiration de Delacroix. Les défis des deux artistes remettent en question les stéréotypes véhiculant que les artistes allemands ne sont pas de fins coloristes et qu'ils sont trop rudes. Un véritable régal pour les yeux.

www.neuegalerie.org

MARY CORSE: A SURVEY IN LIGHT AU WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

Artiste de la côte Ouest, Mary Corse a dédié sa vie à la quête de nouvelles façons d'étudier la lumière. L'esprit audacieux, aventureux et inventif de Corse brille dans chaque pièce de cette vue d'ensemble. Elle repousse les frontières entre l'expérimentation scientifique et la démarche artistique. Son coffret illuminé de manière minimaliste contenant des tubes remplis d'argon est splendide et avant-gardiste. La lueur de ces tubes est constante et douce, par opposition à ses peintures avec microsphères de verre, qui changent selon l'angle de l'observateur. Après dix ans de travail avec le blanc, Corse est passée à sa série *Black Earth* (Terre noire). Les œuvres faites à partir d'argile du mont Malibu, cuite et vernie à son studio, sont tout aussi impressionnantes. Leur pouvoir et leur réalité physique offrent une conclusion parfaite pour une œuvre qui a commencé dans la lumière céleste.

www.whitney.org

A STREET OF MANY CORNERS BY MARELA ZACARIAS AT SAPAR CONTEMPORARY

Marela Zacarias creates colourful sculptural wall pieces with painted abstract patterns that have natural movement to their folds. The sculptures are usually large, always bold and elegant. Zacarias knows how to create dynamic, balanced forms that could function in any size. Their beautiful surfaces evoke ceramics but are made from window screens, wood, and polymer. Zacarias often creates site-specific works and finds inspiration in the cultural and political histories that resonate for her. Her patterns evoke symbols from Mexico and the Middle East, the art of textile and pottery, as well as the history of abstraction. The title of this exhibition is an homage to Alice Mason, an American female pioneer of abstraction.

www.saparcontemporary.com

FRANZ MARC AND AUGUST MACKE 1909-1914 AT THE NEUE GALERIE

The Neue Galerie is fulfilling its mission to introduce New Yorkers to German and Austrian Art they get to seldom see otherwise. The exhibition opening in early October will showcase the artistic dialogue between two great German artists from the early the 20th century Blaue Reiter movement. Macke and Marc met in Munich and became fast friends. Marc's work focused on animals because of his disillusionment with people. Macke had a delicate sense of colour and was fascinated by light. He travelled with Paul Klee to North Africa to chase Delacroix's inspiration. Both artists' work challenges the stereotypes that German artists lack finesse with colour and are too harsh. It is a feast for the eyes.

www.neuegalerie.org

MARY CORSE: A SURVEY IN LIGHT AT THE WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

West Coast artist Mary Corse has dedicated her life to new ways of investigating light. Corse's daring, adventurous and inventive spirit shines through room after room in this survey. Corse pushes the boundaries between scientific experiment and artistic work. Her minimalist light encasement containing tubes filled with argon gas are splendid and audacious. Their glow is steady and soft, unlike Corse's glass microsphere paintings that change depending on the viewer's position. After 10 years of working with white, Corse moved on to her Black Earth series. The works made with Malibu mountain clay fired and glazed in Corse's studio are no less impressive. Their power and physicality bring perfect closure to a body of work that began in ethereal luminosity.

www.whitney.org



Mary Corse, *Untitled (Space + Electric Light)*, 1968. Lumière à l'argon, verre plastique et générateur à haute fréquence, 115 x 115 x 12 cm. Musée d'art contemporain de San Diego. © Philipp Scholz Rittermann

Mary Corse, *Untitled (Space + Electric Light)*, 1968. Argon light, plexiglass and high-frequency generator, 115 x 115 x 12 cm. Museum of Contemporary Art San Diego. © Philipp Scholz Rittermann